906

Registered No. M. 442.

OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS
REGISTERED
10 SEP 1914
MADRAS.

சத்திய தூதன்.

SEPTEMBER; 1914. PRICE, 1 PIE.—விலை, க பை. செப்டெம்பர்மீ, 1914.

NEWS AND NOTES

வர்த்தமானக் குறிப்புகள்

மனுஷ எலும்புக்கூடு.—ஒரு மானிட எலும்புக்கூடு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அது 40 அல்லது 80000—வருஷம் பூர்வமானதாம்!

குபேரக் குழந்தை.—தனவந்தனுன 3½ மாத வயதுள்ள ஒரு குழந்தையுண்டு. அது பெண் சிசு. அதற்கு வாரம் ஒன்றுக்குச் செலவு ரூ. 1,500.

யுத்தத்தின் ஒரு நற்பலன்.—இப்போது ஆரம்பித்திருக்கிற யுத்தத்தின்பொருட்டு, இங்கிலாந்திலிருக்கிற பலவிதமான கட்சிகளும் தத்தம் வாக்குவாதங்களை நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். ஹோம்ரூல் என்கிற ஐர்லாந்தின் சுய ஆளுகை, ஸ்திரீவோட்டு அக்கிரமங்கள் முதலான பல முயற்சிகள் ஒய்வு பெற்றிருக்கின்றன.

புதன் கிரகம்.—இந்தக் கிரகம் ஒரேபக்கமாய்ச் சூரியனைச் சுற்றி யோடுகிறதால், அந்தப்பக்கம் காய்ந்து தீய்ந்துபோயும், மறுபக்கம் பனிக்கட்டிச் சீதளத்தைவிட 150 டிகிரி குளிர்ச்சியாயும் இருக்கிறதாம். கிரகங்களுக்குள்ளே பூமியொன்றில்மட்டும் பிராணிகள் வசிக்கின்றனவென்பது அநேக சாஸ்திரிகளின் அபிப்பிராயம்.

துப்பாக்கிகள்.—இந்தச் சுடு கருவிகள் முதல் முதல் 1414–ம் வருஷத்தில் உபயோகிக்கப்பட்டன. இந்த 500 வருஷத்திலே எத்தனையோ விர்த்தியுண்டாயிருக்கிறது. 3 மைல் தூரம் சுட்டுக்கொல்லத்தக்க துப்பாக்கிகள் உண்டாயிருக்கிறதுமல்லாமல், ஆகாயத்துக் கப்பல்களும் அவைகளைச் சுட்டழிக்கத்தக்க பீரங்கிகளும் உண்டுபண்ணியிருக்கிறார்கள்.

டெலிபோன் உபயோகம்.—தூரத்திலிருப்பவர் சம்பாஷிக்கும் கருவியாகிய டெலிபோனைக் கொண்டு, ருஷியா, இங்கிலாந்து, பாரீஸ் இப்படிப்பட்ட பட்டணங்களிலுள்ள அரசர், மந்திரி முதலானோர் தாராளமாகச் சம்பாஷித்து வருகிறார்கள். இது என்ன அதிசயம். இனி செவிட்டூமைகளும் சம்பாஷிக்கத்தக்க ஒரு டெலிபோன் உண்டுபண்ணியிருக்கிறார்கள்.

மாச்சுக் குச்சிகள்.—இவை உண்டுபண்ணின காலம் 1814–ம் வருஷம் அப்பொழுது ஒரு புட்டியில் 50 குச்சிகள் இருந்தன. அதில் ஒன்றை ஒரு திராவகம் நிறைந்த இன்னொரு புட்டியிலே தோய்த்தால் தீ கிளம்புமாம். அதற்கு விலை 12 அணு. இப்பொழுது மிக லேசாய்த் தீப்பற்றுகிற நூறு குச்சியுள்ள ஒரு சிறு பெட்டி ஒரு காசுக்குக் கிடைக்கிறது. இந்த அரும்செயல் இந்தியாவில் உற்பத்தியாயிற்று?

பைபில் வேதமானம்.—சென்றமீ ஏறக்குறைய 800 காலேஜ் மாணுக்கருக்கு புதிய ஏற்பாடு முதலிய பல பைபில் பாகங்கள் வேதாகம சங்கத்தாரால் வெகுமதியாகக் கொடுக்கப்பட்டன. பைபில் என்கிறது கிறிஸ்துமார்க்கத்தின் வேதாகமங்கள் அடங்கிய நூல். இதை ஜெயிலிலிருந்த ஒருவன் வாசிக்கக்கேட்ட இரண்டு இந்தியர் மனம் மாறிக் கிறிஸ்து விசுவாசிகளாய் ஞானஸ்நானஞ் செய்யப் பெற்றார்கள்.

இயேசுவுக்கு எழுதின நிருபம்.—ஒஹியோவில் சார்லி என்று சிறுவனொருவ னிருக்கிறான். அவனுக்குத் தாய் இறந்துபோனாள். தகப்பன் மிகவும் வியாதியாயிருந்தான். அப்போது அச்சிறுவன் இயேசுவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினான்! “பிரியமுள்ள இயேசுவே, அப்பா வியாதியாயிருக்கிறார். சாப்பாட்டுக்கும் மருந்துக்கும் பணமில்லை. அதிருந்தால் அவர் சுகப்படுவார். தயவுசெய்து கொஞ்சம் பணமனுப்பும். நான் பெரியவனாகும்போது திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவேன்” இப்படிக்கு சார்லி, 28. ராக்வீதி. என்றெழுதி “மோக்ஷத்திலுள்ள இயேசுவுக்கு” என்று விலாசமிட்டுத் தபால் பெட்டியில் போடப் போனான். பெட்டி உயரத்திலிருந்தபடியால் அவனுக்கு எட்டவில்லை. அப்போது அவ்வழியேபோன ஒரு பெரியவர் பையனுக்கு உதவிபுரிய வந்து கடிதத்தை வாங்கிப் பெட்டியில் போடப்போகையில், “மோக்ஷத்திலுள்ள இயேசுவுக்கு” என்று எழுதியிருந்ததைக் கண்ணுற்று அதைப் பிரித்துப் படித்து அவனுக்குப் பணவுதவி செய்ததுமன்றி அப்பையனைப் படிக்கவும் வைத்திருக்கிறார்.

யுத்தம்.—வெகுகாலமாய் நடவாத பெருத்த ஒரு யுத்தம் ஐரோப்பாவில் ஆரம்பித்திருக்கிறது. இந்த யுத்தத்தில் ஜர்மனியும், ஆஸ்திரியாவும், ஒரு கட்சியும்; பிரான்சும், ரஷியாவும், இங்கிலாந்தும், பெல்ஜியமும் ஒரு கட்சியாயும் யுத்தந் தொடுத்திருக்கிறார்கள். இதன் வெளிக்காரணமாவது: சிறிது நாட்களுக்கு முன்பு சர்விய மாணுக்கன் ஒருவன் ஆஸ்திரியா ராஜ்யத்தின் இளவரசரும் அவர் மனைவியும் ரதசாரத்தியஞ் செய்கையிலே இருவரையும் சுட்டுப்போட்டான். சர்வியா ஆஸ்திரியாவை அடுத்த ஓர் நாடு. இதனால் ஆஸ்திரியா சர்வியாவுக்குப் பல நிர்ப்பந்தங்கள் செய்ய, அது அவற்றிற்கு முழுவதும் உடன்படாமையால், அதன்மேல் உடனே போர்புரியத் தொடங்கிற்று. இது நிற்க, ஆஸ்திரியரும் ஜர்மனியரும் ஒரு இனம், ரஷியரும் சர்வியரும் ஒரு இனம். இனம் இனத்தோடு சேரும் என்பதால், இவ்விருவரும் இருகட்சியாய்விட்டார்கள். அன்றியும், பொது ராஜ்யமாகிய லக்செம்பர்கு நாட்டுக்குள் ஜர்மனி நுழைந்த காரணத்தால் பிரான்சு சண்டை தொடங்கினது. அதுபோல, பெல்ஜியம் நாட்டின்பேரிலும் ஜர்மனி படையெடுத்ததினால் இங்கிலாந்து இந்த ராஜ்யத்துக்கு விரோதமாய்ச் சண்டை தொடங்கியிருக்கிறது. ஜப்பானும் இங்கிலாந்தோடு சேர்ந்துவிட்டது. தற்காலம் இத்தாலி, டென்மார்க்கு, ஸ்வீடின் நார்வே முதலிய ராஜ்யங்கள் நிர்க்கட்சியாளரா யிருக்கிறார்கள். யுத்தம் இன்னும் மும்முரமாய் நடக்கவில்லை. கப்பல் யுத்தங்களும் ஏராளமாய் நடத்தப்படும். ஆகிலும் ஜர்மனி தனக்கே கெடுதி செய்துகொண்டது. கெடுமதி கண்

செப்டெம்பர்மூ பஞ்சாங்கம்—

வாரம்.	செப்டெம்பர்மீ = ஆவணி—புரட்டாசி. ⊙ பௌர்ணமி, 4உ ● அமாவாசை, 19உ									
						ஆவணி—புரட்டாசி.				
ஞாயி ...	...	6	13	20	27	...	22	29	5	12
திங்க ...	...	7	14	21	28	...	23	30	6	13
செவ் ...	1	8	15	22	29	17	24	31	7	14
புதன் ...	2	9	16	23	30	18	25	1	8	15
வியா ...	3	10	17	24	...	19	26	2	9	...
வெள் ...	4	11	18	25	...	20	27	3	10	...
சனி ...	5	12	19	26	...	21	28	4	11	...

புஸ்தகம் உஎ. நே. கக.

Vol. XXVII. No. 11.

ணுக்குத் தோற்றாது என்பதுபோல், ஜர்மனி ஆஸ்திரியாவைச் சேர்ந்துகொண்டு வீண் தைரியமாய் ஐந்தாறு ராஜ்யங்களுக்கு விரோதமாய் நிலத்திலும் நீரிலும் படையெடுத்தால் ஜெயிக்குமா? ஒருக்காலுமில்லை. கடவுள் இந்தப் பயங்கரமான யுத்தத்தை விரைவிலே நிறுத்தவேண்டுமென்று பக்தர் யாவரும் வேண்டிக்கொள்ளக்கடவர். இப்படிப்பட்ட யுத்தங்களினாலே அளவில்லாப் பொருட்சேதமும் உயிர்ச்சேதமும் உண்டாகிறதுமல்லாமல், வர்த்தகம் வியாபாரம் யாவற்றுக்கும் கப்பற் பிரயாணத்துக்கும் சொல்லமுடியாத கஷ்ட நஷ்டங்கள் நேரிடும். இந்தச் சில தினங்களிலேயே, அகவிலையும் வெளிநாட்டுச் சரக்குவிலையும் அதிகரித்திருக்கிறது. இன்னும் அதிகமாய் விலையேறும் என்றெண்ணப்படுகிறது. தற்காலம் ஜர்மனியர் பெல்ஜியத்தில் லீஜ் ஊரை முற்றுகை போட்டிருக்கிறார்கள். பிரெஞ்சுக்காரரும் பெல்ஜியத்துக்குத் தகுந்த உதவிபுரிந்து வருகிறார்கள். ஒரு பெருத்த இங்கிலிஷ்சேனை பிரான்சில் பாளயம் இறங்கிவிட்டது. விரைவிலே மகா பயங்கரமான சண்டை நடப்பது நிச்சயம்.

இரண்டு சிறு புஸ்தகங்கள். — கற்பகத்தருவும், பிசாசைவென்ற வீரனும் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, Y. பான்னலவர்கள் இயற்றிய இரண்டு சிறு கதைகளை வாசிக்கலானோம். முன்னதின் விலை, அரை அணா; பின்னதின் விலை, ஒரு அணா. இரண்டும் நல்ல தமிழ் நடையில் இயற்றப்பட்டு, யாவரும் வாசித்துப் பயன்படத்தக்கவை. ஒன்று பேய்களைப்பற்றிய வீண் பக்தியை அகற்றுகிறது; மற்றொன்று கிறிஸ்மிஸ் காலத்தில் நடந்த சிறந்த செயல்களை விவரிக்கிறது.

நாசரேத் நகரம்.

INSTRUCTIVE STORIES

சன்மார்க்க அதிசயக் கதைகள்

நான்காவது கதை.

(தொடர்ச்சி.)

பந்தயச்சாலையில் அந்தத் தேசத்து ராஜ குடும்பமும் மற்ற பிரபுக்களும் பிரஜைகளும் அரசனுடைய பந்தயத்தைப் பார்க்க எகோபித்து நிற்கிறார்கள். அப்பொழுது ஒருமணி அடிக்கப்பட்டது, அரசன் தன் குலதெய்வத்துடன் ஆயத்தம்பண்ணப்பட்ட மேசையில் உட்கார்ந்தார். இரண்டாம்மணி அடிக்கப்பட்டது, கப்பல் வர்த்தகன் தன் அக்குளிலிருக்கும் கூண்டோடே உட்கார்ந்தார். மூன்றாம்மணி அடிக்கப்பட்டது, பந்தயத்திற்காக மேசையில் தீனி வைக்கப்பட்டிருந்தது. உடனே அரசன் தன்னுடைய குலதெய்வத்தைத் திறந்துவிட்டார். அப்பொழுது அந்த வீட்டெலிகளெல்லாம் மேசையில் உட்கார்ந்து அந்தத் தீனியைப் பொறுக்கித் தின்றது. அப்பொழுது அரசன், கப்பல் வர்த்தகனைப் பார்த்து உம்முடைய குலதெய்வத்தை அனுப்பலாம் என்று சொன்னார். அப்பொழுது வர்த்தகன் அக்குளிலிருந்த கூண்டை எடுத்துத் திறந்தார். உடனே, உள்ளேயிருந்த பூனை திடீரெனச் சாடி பசியின் அகோரத்தினால் ஒரு எலியையும் விடாதபடி எல்லாவற்றையும் பிடித்துக் கடித்து சின்னபின்னம் செய்து ஒவ்வொன்றாய் எடுத்துச் சாப்பிட்டது. கப்பலில் நாலுநாளாய்த் தீனியில்லாமல் அவஸ்தைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது; ஆனால் எலிகளைப் பார்த்ததும் ஆனந்தமாயிருந்தது. உடனே அரசன் பெரிய குலதெய்வமே, நீர்தான் எங்களைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்று பூனையைக் கும்பிட்டார். அப்பொழுது வர்த்தகன் அரசனைப் பார்த்து, இதுவுந் தெய்வமல்ல, தெய்வத்தால் உண்டாக்கப்பட்ட சிருஷ்டிகள் எல்லாவற்றுக்கும் மேலான தெய்வம் ஒருவர் இருக்கிறார் என்று அவருக்குப் போதித்து, மெய்க்கடவுளைப்பற்றி உணர்த்திக்காட்டி அவரை மெய்யான இரட்சிப்பின் வழியிலே கொண்டுவந்து சேர்த்தார்: ஆனாலும் அரசன் சொன்னபடி பந்தயம் நிறைவேற, கப்பல்நிறையத் தங்கம் எற்றிவிட்டார். அந்தக் கப்பலிலிருக்கும் தங்கம் முழுவதும் வாஷிங்டனுக்குச் சேரவேண்டியது என்று கப்பல் வர்த்தகன் அந்த எழை வாஷிங்டனிடத்தில் கொண்டுபோய் ஒப்புவித்தார். வாஷிங்டன் அந்தத் தங்கத்தைத் தான் முந்திப் புலம்பினபடி லண்டன் பட்டணமும், லண்டன் வீதியும், தங்கமயமாக அலங்கரித்தான். அவன் புலம்பிய வார்த்தையை மற்றவர்கள் பரியாசம் செய்தாலும், இது உண்மையாகத்தான் முடிந்தது. அதுமாத்திரமல்ல, அந்த அந்நிய தேசத்து ராஜ குடும்பமும் மற்ற பிரபுக்களும், பிரஜைகளும் தாங்கள் வணங்கிய அருவருப்பான குலதெய்வத்தைத் தொலைத்துவிட்டு, மெய்யான கடவுளை வணங்கினார்கள். இப்படித்தான் நம்முடைய தேசத்திலுங்கூட அநேகர், பருந்து, பசுமாடு, பொம்மைகள், இன்னும் அநேக தேவதைகளைக் கும்பிட்ட ஆத்துமாக்கள்கூட அவைகளை எல்லாம் தள்ளிவிட்டு மெய்க்கடவுளைக் கண்டறிந்து சேவிக்கிறார்கள்.

"ஒன்றுக்கும் உதவாத தெய்வத்தை உருவாக்கி, விக்கிரகத்தை வார்ப்பிக்கிறவன் எப்படிப்பட்டவன்?" (ஏசா. 44. 10–20.)

G. D.

THE STORY OF A DAMBAN

டம்பன் கதை

முகவுரை.

உலக குருவானவர் சொன்ன இந்த கெட்ட குமாரன் உவமையைப் பல கவிவல்லோர் பல நாமங்கள் சூட்டி வர்ணித்திருப்பதைக் கண்டேன். அவைகளிலொன்று "கெட்டகுமாரன் சரித்திரம்" எனப் பெயர்பெற்று நாடகப்போங்காயுள்ளது. மற்றொன்று "சளுக்குசுந்தர நாடகம்" எனப்பெயர் பூண்டு விவித இராகங்க ளமையப்பெற்றுள்ளது. சிற்றறிஞனாகிய நானும் அப்பொருளடங்கிய கதையை இலேசாய் ஓதவும் அறியவும் தக்கதாயும், ஒரு புதிய நாமமுள்ளதாயு மிருக்கவேண்டுமென்று உன்னி, "டம்பன் கதை" எனப் பெயர்தரித்து அம்மானைபோல் அமைத்திருக்கிறேன். இரட்சகரின் மகிமையும், வாசிப்போர் அல்லது பாடுவோரினாத்துமநன்மையும், வேதாகம சங்கத்திற்காக உதவியும் உண்டாவதே ஆக்கியோன் ஆசை. வித்வசிரோமணிகள் பொறுக்கவும், ஏனையோர் இப்புத்தகம் சீக்கிரம் விற்பனையாக ஒருவரையொருவர் ஏவி எழுப்பவும் விநயமாய்க் கேட்டுக்கொள்பவனாகிய,

S. DAVIES.

டம்பன். கதை

விருத்தம்.

ஆக்கநிறை நரனொருவன் பூர்வகா லந்தனில்
அகிலத்தில் வாழ்ந்த தையுமா
அளவிலா நிதியையனு போகித்து வந்ததையும்
அவன் குணா திசயத்தையும்
ஷோக்குநிறை மகனினுட சரிதையையு மவனிந்த
தொல்புவியில் வாழ்ந்து தந்தை
சொத்தையெவ் வாறுவிர யஞ்செய்தா னென்ப
துயரமா முடிவ தனையும் [தையும்
தூக்கியெழில் கதையாகத் தீர்த்துமாங் தர்க்கருள
துணிவுற்ற வடியே னெனின்
துப்பைப் பெருக்கிபரி சுத்தாவி தந்துபல
துகளுகள் விலக்க வல்ல
மாக்கள்நிரு மாணிகன் மன்னாதி மன்னவன்
மண்டல மெலாம் படைத்து
மகிமையுட னாண்டுகாப் பாற்றுமா வல்லவன்
மலரடிகள் காப்ப தாமே.

கதை.

1. பல்லவரை யீடேற்ற—பட்சமுடன் காசினியில்
நல்லகுரு வாயுதித்த—நாதனா ரோருவமை

2. சொன்னாரே பூர்வமதில்—தொல்லுலகோர் புத்தியுடன்
எந்நாளும் வாழ்ந்திருக்க—இங்கதை யெடுத்துரைப்பேன்

3. வாரிநிலம் ஜனங்கள்—வளமான தேசமொன்று
பாரி விருந்ததுகாண்—பகரக்கே ளவ்வூரில்

4. செல்வம் மிகுத்தபெரும்—சீமா னொருவனங்கு
அல்லலொன் றில்லாமல்—ஆனந்தம் வாழ்ந்துவந்தான்

5. மேலான வீடுகளும்—மெத்தைகளும் மச்சுகளும்
நாலா விடங்களிலே—நல்லநல்ல மாளிகையும்

6. கோபுரங்கள் மாடங்கள்—கூடங்கள் சோலைகொல்லை
மாபெரியக் கட்டடங்கள்—மகிழ்வுதருந் தோட்டங்கள்

7. நஞ்சைநிலம் புஞ்சைநிலம்—நந்தவனங் காடுகளும்
தஞ்சமென வந்தவர்கள்—தங்கபல சத்திரமும்

8. வகைவகை யானபல—வளமான சாமான்கள்
மிகவிலை யேறப்பெற்ற—மினுக்குமுள்ள சாமான்கள்

9. பற்பல மரங்களினால்—பகரமுள்ள சாமான்கள்
சொற்பமுங் குறையாமல்—சொகுசாக வைத்திருந்தான்

10. கட்டில்நாற் காலிகள்முக் — காலிகளல் மைராக்கள்
பெட்டிகள் மேஜைகளும்—பேணிவைத்தான் மேலுங்கேள்.

(இன்னும் வரும்.)

KAMBAN THE POET

கம்பநாடர்

(மேமீ தொடர்ச்சி.)

ஏனைச் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுள்கள் பொதுப்படவே தெய்வவணக்கம் கூறுகின்றன. ஈதெல்லாம் இங்ஙன மிருக்கத் திருக்கை வழக்கம் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பில்,

"பண்ணமைந்த
வேதமொரு நான்கினையு மிக்கதமிழ் நாலடியால்
ஓதியுரைத் தேகருணை யோங்குங்கை"

என வருவது, தொழுவூர் ஸ்ரீ வேலாயுதமுதலியார் பதிப்பில் விடுபட்டிருக்கிறது. இவ்வடிகள் குறிப்பது சடகோபரைப் போலும். இராமாயணத்தில் திருவவதாரப் படலத்தில் பெரிய திருவடியான கருடாழ்வாரைக் குறிக்கின்ற இடத்தில்,

"என்னையா ளுடைய வையன்"

எனக் கூறியிருக்கிறது. இதில் ப்ரதிபேதம் இல்லை. கடிமணப் படலத்தில்

என்றுநான் முகன்முதல் யாரும் யாரையும்
நின்றபே ரிருளினை நீக்கி நீனெறி
சென்றுமீ ளாக்குறி சேரச் சேர்த்திடு
தன்திரு நாமத்தைத் தானுஞ் சாத்தியே

என்றும், சம்புமாலி வதைப் படலத்தில்

ஐயனு மமைந்து நின்றா னாழியா னளவி னாமம்
நெய்சுடர் விளக்கிற் றோன்று நெற்றியே நெற்றியாக

என்றும், பரதன் சூள்செய்கின்ற இடத்தில்

தழைத்ததன் துளவினான் தலைவன் அல்லனென்
றழைத்தவன்

என்றும், விராதன் துதியில்

பனிநின்ற பெரும்பிறவிக் கடல்கடக்கும் படிபற்றி
நனிநின்ற சமயத்தோ ரெல்லாரு நன்றென்னத்
தனிநின்ற தத்துவத்தின் தகைமூர்த்தி நீயாகில்
இனிநின்ற முதற்றேவர் என்கொண்டென் செய்வாரே

என்றும்

"மழுவாளிக் கன்றளித்த
ஐயத்தால் சிறிதையம் தவிர்ந்தாரு முளரையா"

என்றும், சரபங்கர் பிறப்புநீங்கு படலத்தில் இந்திரன் சீராமனைத் துதிசெய்வதில்,

"எல்லை வலயங்கள் நின்னுழையென் றந்நாள்
எரியோனைத் தீண்டி எழுவர் எனநின்ற
தொல்லை முதல்முனிவர் சூளுற்ற போதே
தொகைநின்ற ஐயம் துடைத்திலையோ எந்தாய்"

என்றும், கவந்தப் படலத்தில்

"மூன்று கவடாய் முளைத்தெழுந்த மூலமோ"

என்றும், இன்னும் பலவிடங்களிலும் விஷ்ணுவுக்குப் பாரம்யம் கற்பித்திருக்கிறார். இங்கே எடுத்துக் காட்டப்பட்டனவெல்லாம் சைவருக்கு நிஷ்டூரம் உண்டாகாமல் கம்பர் வேண்டுமானால் தாமே தவிர்த்திருக்கக்கூடிய பாகங்களே அன்றோ. நாலாயிர ப்ரபந்த வ்யாக்யானங்கள் கம்பருடைய ப்ரயோகங்களில் சில எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றன. இராமாநுஜ நூற்றந்தாதி 43–வது பாசுரத்தின் வ்யாக்யானத்தில் "ஆழ்வார் நூற்றந்தாதியிலும், 'என்முடியாதெனக் கியாதே யரியது' என்று இப்படி ப்ரயோகிக்கப்பட்டது. ஆகையாலே மஹாகவி ப்ரயோகங்கள் இப்படி வரக்கடவதாக இருக்கும்" என மணவாளமாமுனிகள் காட்டியிருப்பது காண்க. திருவாய்மொழி 2–பத்து 1–திருவாய்மொழி 3–பாட்டின் ஈட்டில் "ராவண பயத்தாலே முன்பு அரைவயிறாக ஜீவித்த அக்நி வயிறு நிறைய உண்டு ஜீவிக்கப்பெற்றதாயிற்று பெருமாளை அண்டைகொண்ட பலத்தாலே: 'செந்தீயுண்டு தேக்கிட்டதே' என்னக் கடவதிறே" என்றும், ஜீயர் அரும்பதத்தில் "'வயிறு நிறைய உண்டு' என்றதுக்கு ஸம்வாதம் (செந்தீயித்யாதி) கம்பநாடகத்திலே" என்றும் வருகின்றது. இங்கே காட்டிய மேற்கோள் இலங்கை யெரியூட்டிய படலத்தில்

என்று கொல்குரங் கன்னதிவ் வலியுள திலங்கை
நின்று வெந்துமா நீறெழு கின்றது நெருப்புத்
தின்று தேக்கிடு கின்றது தேவர்கள் சிரிப்பார்
நன்று நன்றுபோர் வலியென விராவண னக்கான்

என்ற 46–விருத்தத்தினின்றும் கொண்டது. 5–பத்து 3–திருவாய்மொழி 7–பாசுரத்தின் ஜீயர் அரும்பதத்தில் "'தலைமகள் தலையாலே வணங்கும்' என்றதுக்கு 'தீவினை தீர்வரம் வேண்டினாள் தொழுதென்று விளம்புவாய்' என்று கம்பனும் 'தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவாள்' என்று வள்ளுவனும் சொன்னத்தை ஸம்வாதமாகக் கண்டுகொள்வது" என வருகின்றது. கம்பர் இராமாயணம் பாடுமுன்னர் சைவராயிருந்தவர் பின் வைணவராயினர் எனச் சில தமிழ் வித்துவாமிசர்கள் கூறிவருகின்றனர்.

அரனதிகன் உலகளந்த அரியதிகன் எனவுரைக்கும் அறிவிலார்க்குப், பரகதிசென் றடைவரிய பரிசேபோல் புகலரிய பண்பிற்றாமால், சுரநதியின் அயலதுவான் தொடுகுடுமிச் சுடர்த்தொகைய தொழுவோர்க்கெல்லாம், வரனதிகம் தருந்தகைய தருந்தியா நெடுமலையை வணங்கியப்பால்

என்ற விசுவாமித்ர ஸ்ருஷ்டியான வெள்ளிப்பாட்டைக் காட்டிக் கம்பரை வேறு கூறுவாருமுளர்.

ஆயினும் ஸ்ரீரங்கத்திலே கம்பர் கட்டுவித்த மண்டபத்திலே சக்ரவர்த்திக்குரிய ஆடம்பரங்களுடனே கம்பரைப்போல் சிலா விக்ரஹம் இயற்றி வைத்திருப்பதனால், இராமாயணத்தை

"கண்ணிய வரங்கர் முன்னே கவியரங் கேற்றினானே"

என்பதூஉம், அங்கே கவிச்சக்ரவர்த்திப் பட்டம் அளிக்கப் பெற்றாரென்பதூஉம் உண்மையாவதுமன்றி, இவர் வைணவர் என்பதை வற்புறுத்துகின்றன. இவரை நாட்டரசன் கோட்டையில் வைணவ ஸம்ப்ரதாயத்தின்படி ஸமாதி செய்திருக்கின்றது. இதனை இன்றும் காணலாம்.

முடிவு.—இராமாயணம் பாடி முடிந்த பிறகு கம்பர் கவிதா ஸந்நதத்தை இழந்தனரென்றும், தாம் பாடின பாடல்களைப் பிறர் படிக்கும்போது அவை தாம் பாடினவை என்பதறியாமல் அதிக ஊக்கத்துடன் கேட்டு ஆநந்திப்பரென்றும் கூறிவருகின்றார்கள். "கல்வியிற் பெரியவர் கம்பர்" என ஐந்தாம் வேற்றுமை ஏதுப்பொருளுக்குக் காட்டப்படும் உதாரணத்தாலும், யாதொரு இயந்திர முதலியவற்றின் கூறுபாட்டை அறியாது அதிசயிக்கின்றவர்கள் "இதென்ன கம்பஸூத்ரமாயிருக்கிறதே" என வழங்கும் வழக்காற்றாலும், "கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்" என்ற பழமொழியாலும், விரிவாக எழுதியிருக்கின்ற யாதொன்றைக் காண்கின்றவர்கள் "இதென்ன கம்பராமாயணமாக இருக்கிறதே" என்பதனாலும், கம்பரென்னும் திருநாமம் எக்காலத்தும் மறைவின்றி நிலைபெறுவதாயிற்று.

T. C. M.

கம்பநாடர் முற்றிற்று.

MELLIN'S FOOD

TRADE MARK

TRADE MARK

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம்

பிறந்தது முதல்

குழந்தைகளுக்கும்

பலஈனர்களுக்கும்

உபயோகப்படும்படி

கையினால் தொடாமல் செய்யப்பட்டது.

மெல்லின்ஸ் ஆகார வகைகள் இந்தியா, பர்மா, இலங்கை முதலிய இடங்களிலுள்ள எல்லா வர்த்தகர்களிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இந்தியாவின் மொத்த வியாபாரிகள்:—

மெஸர்ஸ் ஓக்ஸ் அன்டு கோ, (லிமிட்டெட்)

மதராஸ்.

NOTICE

Subscription must be paid in advance for a year, at the following rates. One copy including postage, 4 annas a year. Ten copies can be sent for ½ anna postage. Ten copies, Re. 1 a year.

All orders to be sent to the Manager, R. T. & B. S. Depôt, Memorial Hall, MADRAS.

Articles for insertion should be sent to the Editor, THE REV. DR. J. LAZARUS, Vepery, Madras.

விளம்பரம்.

ஒருவருஷக் கையொப்பம் முன்னதாகவே அனுப்பவேண்டும். பிரதி ஒன்றுக்கு தபாற்செல வுட்பட வருஷத்துக்கு 4 அணா; அரை அணா தபாலுக்கு 10 பிரதிவரையும் அனுப்பப்படும். 10 பிரதிகளுக்கு வருஷத்துக்கு ரூ. 1-0-0.

பத்திரிகை, புஸ்தகம் முதலியன வேண்டுவோர் கிரயத்தைத் தபாற்கூலியுடன் சென்னை மிமோரியல் ஹாலுக்கடுத்த டிராக்ட் டிப்போ மானேஜர் அவர்கட் கனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

S. P. C. K. Press, Vepery, Madras—1914.